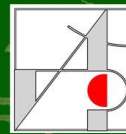


[www.vpivienna.org](http://www.vpivienna.org)  
+43 676 47 37 633



*Stowarzyszenie Polskich  
Inżynierów i Techników  
w Austrii*

*prezentuje  
w ramach Dni Polskich w Wiedniu*

*60. koncert cyklu "Muzyka i Technika"*

# POLSCY KOMPOZYTORZY

*RECITAL FORTEPIANOWY  
MARCIN DOMINIK GŁUCH*

## PROGRAM



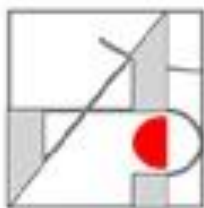
PAN  
POLSKA AKADEMIA NAUK

Wissenschaftliches  
Zentrum  
Polnischen  
Akademie  
Wissenschaften  
in Wien



*13. PAZDZIERNIKA 2015 GODZ. 19:00  
Wiedeńska Stacja Polskiej Akademii Nauk  
Boerhaavegasse 25, 1030 Wien  
Sala im. Króla Jana III Sobieskiego*

*Stowarzyszenie Polskich Inżynierów i Techników  
w Austrii*



*prezentuje w ramach Dni Polskich w Wiedniu*

*60. koncert cyklu „Muzyka i Technika”*

***POLSCY KOMPOZYTORZY***

*Wtorek, 13 Października 2015 godz.19:00*

*Wiedeńska Stacja Polskiej Akademii Nauk*

*Boerhaavegasse 25, 1030 Wien*

*Sala im. Króla Jana III Sobieskiego*



***PROGRAM KONCERTU:***

***FRYDERYK CHOPIN (1810-1849)***

- 3 Walce op.34 ( 9' ) op.34 As-dur, a-moll, F-dur;*
- 3 Walce op.64 ( 8' ) op.64 Des-dur, cis-moll, As-dur;*
- 2 Nokturny op.32 ( 7' ) H-dur, As-dur*

***FRANCISZEK KSAWERY BRZEZIŃSKI (1867-1944)***

- Suita polska na fortepian op.4 ( 8' )*

***STANISŁAW MONIUSZKO (1819-1878) - 3 Walce ( 8' )***

***JÓZEF WIENIAŃSKI (1837-1912) - II Impromptu op.34 ( 4' )***

***TEODOR LESZETŹYCKI ( 1830-1915) - Walc chromatyczny op.22( 3' )***

***Przerwa 15 minut***

*BOLESŁAW GRODZKI (1865-1923) - 3 Poezje na fortepian op.67 ( 6' )*

*ROMAN STATKOWSKI (1859- 1925) - 3 Piacettes polonaises op.9 ( 9' )*

*KAROL SZYMANOWSKI (1882-1937) - 9 Preludiów op.1 ( 14' )*

*IGNACY JAN PADEREWSKI (1860-1941)*

*-Krakowiak fantastyczny H -dur (4')*

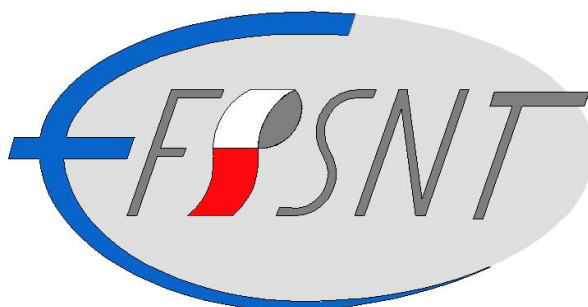
*- Menuet G-dur (4')*

*MARCIN DOMINIK GŁUCH - niespodzianka muzyczna ( 16' )*

*(MARCIN DOMINIK GŁUCH - fortepian)*



*Po zakończeniu koncertu zapraszamy na lampkę wina do Salí Rycerskiej.*



*Patronat honorowy objęła Europejska Federacja  
Polonijnych Stowarzyszeń Naukowo-Technicznych.*

[www.polish-engineers-europe.org](http://www.polish-engineers-europe.org)



**PAN**  
POLSKA AKADEMIA NAUK

Wissenschaftliches  
Zentrum  
der Polnischen  
Akademie  
der Wissenschaften  
in Wien

**WIEN**  
**KULTUR**



## ***Marcin Dominiak Głuch - życiorys***

*Pianista, dyrygent, antropolog kultury i kompozytor; ur. 7 maja 1973, w Warszawie. Studiował w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie - dyrygenturę chóralną u Antoniego Szalińskiego, kameralistykę fortepianową u Krystyny Makowskiej-Ławrynowicz oraz kompozycję pod kierunkiem Romualda Twardowskiego. Swoją pracę magisterską pt. Obecność polskiej kultury muzycznej w Göteborgu na przykładzie Filharmonii - napisał i obronił z wynikiem celującym w czerwcu 1997 roku.*



*Od 1997 roku był zatrudniony jako pianista w Performing Arts School "Dansforum" w Göteborgu w Szwecji, gdzie ponadto współpracował z Festiwałem Naukowym, Festiwałem Filmowym, Wyższą Szkołą Muzyczną i artystami: Piotrem Skalubą, Janem Englertem, Piotrem Janowskim, Grantem Martyrosianem, Dawidem Dorelem Ambrusem, Małgorzatą Gucewicz-Boublej, Birgitt i Ellen Finnilä oraz choreografami: Lią Schubert, Vaclavem Havlíkiem, Marianą Dascału i Ran Hamilton. W 2002 roku jego balet "Wspomnienia z ogrodu" miał swoją premierę w Teatrze Tir Na Nog w Göteborgu.*

W latach 2002-2007 współpracował z Instytutem Polskim w Sztokholmie, Rzymie i Pradze, Szwedzkim Kościołem Protestantckim w Berlinie, w Nicei, Paryżu i Palmie na Majorce. W sezonie artystycznym 2006-2007 był gościnnym pianistą i chórmistrzem Teatru Muzycznego "Rampa" na Targówku w Warszawie, gdzie przygotowywał przedstawienie *Brat Naszego Boga* z muzyką Z. Koniecznego.

Marcin Dominik Głuch był ponadto pianistą Baletu Monte Carlo w Monako. Z kompanią tą prezentował się między innymi w takich miejscach jak: Shanghai Grand Theatre Arts Center, Pekin Tiangiao Theatre - Chiny, Auditorium de Dijon, Grand Theatre Massenet St. Etienne, Auditorium Merignac Bordeaux - Francja, Teatro de la Maestranza - Sevilla, Forum Grimaldi - Monako, Ludwigsburg Schlossfestspiele 2005-Niemcy, Cankarjev Dom w Lublaniu - Słowenia, 32 Festival Internacional Cervantino w Guanajuato - Meksyk oraz w Detroit Opera House i Mahalia Jackson Theater for the Performing Arts w Nowym Orleanie - USA.

Pomiędzy 2007 i 2009 rokiem w licznych polskich szkołach muzycznych przeprowadził kursy mistrzowskie dla młodych pianistów I i II stopnia, poświęcone "Pracy nad dźwiękiem, frazą i zdaniem muzycznym oraz wpływem tej pracy na rozwój wyobraźni muzycznej dziecka".

W 2008 roku przewodniczył pracom jury Ogólnopolskiego Konkursu Kompozytorskiego dla dzieci i młodzieży imienia J. Garści w Stalowej Woli.

Od sezonu artystycznego 2008/2009 współpracuje gościnnie ze szwedzkim wydawnictwem ([www.gehrmans.se](http://www.gehrmans.se)).

Od 2002 roku czynnie propaguje polską muzykę fortepianową występując dla Stowarzyszeń Polonijnych w Europie. Jego prezentacji można było słuchać w: Stowarzyszeniu "Polonica" w Aix-en-Provence, Stowarzyszeniu Polsko-Niemieckim w Bremie (otwarcie wystawy poświęconej pamięci Artura Rubinsteina), Towarzystwie Polsko-Niemieckim w Schlezwigu (koncert z okazji 5 rocznicy przyjęcia Polski do Unii Europejskiej), Towarzystwie Polsko-Włoskim w Modenie, Towarzystwie Polsko-Duńskim w Esbjergu i Aalborgu oraz Towarzystwie Polsko-Węgierskim w Dunajvaros. W 2008 roku wystąpił wraz z polskim, znanym barytonem - Marcinem Bronikowskim - w Ambasadzie RP w Londynie.

Marcin Dominik Głuch jest również autorem wielu publikacji naukowych poświęconych antropologii polskiej kultury muzycznej w Szwecji. Prace te odnaleźć można m. in. w Bibliotece Instytutu Polskiego w Londynie oraz Królewskiej Bibliotece w Sztokholmie.



*Marcin Dominik Głuch, pianist, conductor, cultural anthropologist, composer; born on May 7th, 1973 in Warsaw. He studied at the Fryderyk Chopin Academy of Music in Warsaw at the department of choir conducting (Antoni Szaliński), chamber piano music (Krystyna Makowska-Ławrynowicz) and composition (Romuald Twardowski). He graduated in June 1997 and defended his Master's thesis - "Presence of Polish Musical Culture in Gothenburg Based on Examples of the Philharmonic", which was approved as excellent.*

*From 1997 he worked as a pianist in the Performing Arts School "Dansforum" in Gothenburg, Sweden, where he also cooperated with the authorities of the Festival of Science, the Film Festival, the Music High School as well as with the artists: Piotr Skatuba, Jan Englert, Piotr Janowski, Grant Martyrosian, Dawid Dorel Ambrus, Małgorzata Gucewicz-Boublej, Birgitt and Ellen Finnilä, and the choreographers: Lia Schubert, Vaclav Havlik, Mariana Dascalu, and Ran Hamilton. In 2002 his ballet "Memories from a Garden" had its premiere in the Tir Na Nog Theatre in Gothenburg.*

*In the years 2002-2007 he cooperated with the Polish Cultural Institutes in Stockholm, Rome and Prague as well as with the Swedish Protestant Church in Berlin, Nice, Paris and Palma de Mallorca. In the artistic season of 2006-2007 he was a visiting pianist and choir conductor of the Musical Theatre "Rampa" in the Targówek district of Warsaw, where he was working on the staging of the play "The Brother of Our God" with music by Z. Konieczny.*

*Marcin Dominik Głuch was also a pianist of the Monte Carlo Ballet in Monaco. Together with the ballet company he performed in the Shanghai Grand Theatre Arts Center and Beijing Tiangiao Theatre in China, Auditorium de Dijon, Grand Theatre Massenet St. Etienne and Auditorium Merignac Bordeaux in France, Teatro de la Maestranza in Sevilla, Spain, Forum Grimaldi in Monaco, Ludwigsburg Schlossfestspiele 2005 in Germany, Cankarjev Dom in Ljubljana, Slovenia, during the 32nd Festival Internacional Cervantino in Guanajuato, Mexico, and in the Detroit Opera House and the Mahalia Jackson Theater for the Performing Arts in New Orleans, USA.*

*Between 2007 and 2009 he led master classes for young pianists in music schools of the first and second level, which were based on his program of "Working on Sound, Phrase and Musical Sentence and Its Influence on the Musical Imagination of a Child". The classes took place in a number of Polish cities and towns.*

*In 2008 he was Chairman of the Jury of the J. Garścia All-Poland Composers' Competition for Children and Youth in Stalowa Wola.*

*Since the artistic season of 2008-2009 Marcin Dominik Głuch has been cooperating as a visiting pianist with the publishing house Gehrman in Sweden ([www.gehrmans.se](http://www.gehrmans.se)).*

*Since 2002 he has been actively propagating Polish piano music by making guest appearances for Polish associations across Europe. He has given performances for: the 'Polonica' Cultural Association in Aix-en-Provence, France, the Polish-German Association in Bremen, Germany (during the opening of the Artur Rubinstein Commemorating Exhibition), the Polish-German Association in Schlezwig (during the concert celebrating 5th anniversary of Poland's accession to the United Europe), the Polish-Italian Association in Modena, Italy, the Polish-Danish Association in Esbjerg and Aalborg, Denmark, and for the Polish-Hungarian Association in Dunajvaros, Hungary. In 2008 together with a singer, Marcin Bronikowski, he gave a concert in the Polish Embassy in London, UK.*

*Marcin Dominik Głuch is also the author of numerous academic publications concerning anthropology of Polish musical culture in Sweden. His works can be found in the Library of the Polish Cultural Institute in London and the Royal Library in Stockholm.*

*(Sum. Aleksandra Wodarczyk)*



# KOMPOZYTORZY POLSCY

w repertuarze koncertu 13.10.2015

## *Fryderyk Franciszek Chopin (1810-1849) -*

uważany jest za jednego z najważniejszych kompozytorów romantycznych, a także za jednego z najważniejszych polskich kompozytorów w historii. Był jednym z najślynniejszych pianistów swoich czasów, często nazywany „poetą fortepianu”. Elementem charakterystycznym dla utworów Chopina jest pogłębiona ekspresja oraz czerpanie z wzorców stylistycznych polskiej muzyki ludowej.



Chopin do dzisiaj uważany jest za najw i ę k s z e g o kompozytora polskiego, ale rola jego muzyki - do której nawiązywali prawie

wszyscy polscy kompozytorzy przez wiele następnych pokoleń - zdecydowanie wykraczała poza samą muzykę.

Patriotyczną wymowę jego dzieł odczytywali nie tylko Polacy.

Oryginalna harmonia Chopina wywarła pewien wpływ na Richarda Wagnera, a jego miniatury dodatkowo inspirowały Roberta Schumanna i Franciszka Liszta. Przede wszystkim jednak był on właściwie pierwszym wybitnym twórcą tzw. szkół narodowych w muzyce romantycznej. Przykład Chopina zachęcił Edvarda Griega do podobnego wykorzystywania norweskiego folkloru. Z entuzjazmem wypowiadali się na temat muzyki Chopina w Rosji kompozytorzy „Potężnej Gromadki”, we Francji był on wzorem dla takich kompozytorów jak Gabriel Fauré, Claude Debussy i Maurice Ravel, a nawet młody Olivier Messiaen, a w Rosji - Aleksander Skriabin i Sergiusz Rachmaninow.





**Franciszek Ksawery Brzeziński** (1867-1944) - dr praw, urzędnik konsularny, kompozytor polski i krytyk muzyczny.

Wnuk Filipiny Brzezińskiej. Po ukończeniu studiów prawniczych w Dorpacie (obecnie Tartu w Estonii) rozpoczął studia muzyczne u Jana Kleczyńskiego w Warszawie, następnie w Paryżu i Lipsku u M. Regera, S. Krehla i A. Nikischa. Po powrocie do kraju pracował jako recenzent muzyczny w "Kurjerze Warszawskim". Był konsulem RP we Wrocławiu (1921-1927) i w Berlinie.

Ważniejsze kompozycje: *Koncert fortepianowy g-moll*, *Sonata D-dur na skrzypce i fortepian*, utwory fortepianowe - *Wariacje*, *Tryptyk*, *Suita polska*, *Toccata*, *Polonez-Ballada* (również w wersji orkiestrowej).



**Stanisław Moniuszko** (1819-1872)



Polski kompozytor, dyrygent, pedagog, organista; autor ok. 268 pieśni, operetek, baletów i oper. Do jego najśłynniejszych dzieł należą opery: *Halka*, *Straszny dwór* i *Paria*.

Początkowo w kierunku muzycznym kształcił go matka. Gdy w 1827 rodzina przyszłego kompozytora przeniosła się do Warszawy, ośmioletni Moniuszko rozpoczął naukę muzyki u Augusta Freyera, organisty w miejscowym kościele Świętej Trójcy. Po trzech latach rodzina przeprowadziła się do Mińska, gdzie Moniuszko kontynuował naukę u Dominika Stefanowicza. W 1837 wyjechał do Berlina, aby kształcić się muzycznie u Carla Friedricha Rungenhagena, u którego studia ukończył w roku 1840.

Następnie zamieszkał w Wilnie, gdzie działał jako organista, kompozytor, pedagog i organizator życia muzycznego w mieście. W 1858 przeniósł się wraz z rodziną do Warszawy, gdzie objął stanowisko dyrektora i organizatora opery. Jednocześnie od 1864 był wykładowcą w Instytucie Muzycznym w Warszawie.

Kilka miesięcy po udanej warszawskiej premierze *Halki* Moniuszko udał się w podróż do Pragi, Niemiec i Paryża. W Paryżu powstała opera *Fils*,

dzieło o charakterze komiczno-ludowym, wykonane w Warszawie 24 - września 1858 roku. Natomiast 7 lutego 1860 roku odbyła się premiera *Hrabiny*. 1 stycznia 1861 roku w Teatrze Narodowym Moniuszko wystawił *Verbum nobile*, a w grudniu tego samego roku udał się ponownie do Paryża.

W latach 1862-1864 pracował nad *Strasznym dworem*, który został wystawiony przez operę warszawską 28 września 1865 roku. W tym też roku 7 października odbyło się setne przedstawienie „*Halki*”. Do Krakowa kompozytor przybył ponownie w 1866 roku. Pobyt ten trwał miesiąc. Krakowski teatr zaproponował artyście przekazanie na jego rzecz dochodu z przedstawienia „*Halki*”, ale z powodu choroby primadonny spektakl musiano odwołać. W zamian zorganizowano trzy koncerty. W jednym z nich wzięła udział Helena Modrzejewska. Moniuszko dyrygował osobiście wykonaniem kantaty „*Widma*” i uwertury koncertowej „*Bajka*”. Teatr w Pradze wystawił „*Halkę*” w 1868 roku, a inscenizacją kierował sam Smetana. W 1869 odbyła się w Warszawie premiera „*Parii*”, a w Moskwie wystawiono „*Halkę*”. 16 lutego 1870 roku w Petersburgu miała miejsce premiera „*Halki*”, na której obecny był Moniuszko.

W 1871 ukazał się *Pamiętnik do nauki harmonii*. 2 lutego 1872 roku Teatr Wielki w Warszawie wystawił ostatnie już dzieło operowe Moniuszki - „*Beate*”.

Zmarł na atak serca w 1872. Pogrzeb artysty stał się manifestacją narodową. Został pochowany na Cmentarzu Powązkowskim w Warszawie.

Większość pamiątek po kompozytorze przechowuje Warszawskie Towarzystwo Muzyczne im. Stanisława Moniuszki.



## *Józef Wieniawski - (1837 - 1912 )*

*był polskim pianistą, kompozytorem, pedagogiem i dyrygentem. Pochodził z rodziny o silnych tradycjach muzycznych. Jego matka Regina, siostra cenionego pianisty Edwarda Wolffa, była jego pierwszą nauczycielką gry na fortepianie.*

*Starszy brat Henryk był jednym z najwybitniejszych skrzypków i kompozytorów XIX wieku, młodszy brat Aleksander - śpiewakiem, natomiast bratanek Adam Tadeusz - kompozytorem i pedagogiem, jednym z inicjatorów Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Henryka Wieniawskiego. W wieku dziesięciu lat rozpoczął czteroletnie studia w paryskim konserwatorium (1847-1850).*

*Uczelnię ukończył z najwyższym wyróżnieniem otrzymując Premier Grand Prix.*

*Karierę wirtuozowską i twórczość kompozytorską rozpoczął już ok. 1846 roku u boku starszego brata w Paryżu. Młodzieńcy występowali razem jako "cudowne dzieci", wywołując sensacje i wybuchy oklasków w salach koncertowych Polski, Rosji, Ukrainy, Niemiec, Austrii, Belgii i Francji (około 200 koncertów w dwa lata).*

*W 1859 roku przeniósł się do Warszawy, gdzie poświęcił się organizacji poranków i wieczorów muzycznych, na których oprócz niego występowali m.in. J. Hornziel, J. Goebelt, A. Wieniawski (brat), M. Kalergis, M. Więckowska, F. Dulcken, później także I.J. Paderewski (poranki wznowił w 1873 r.). Następnie zamieszkał w Paryżu, gdzie bawiącemu tam dwukrotnie Moniuszce oddał cenne usługi w propagowaniu jego kompozycji we Francji.*

*Józef Wieniawski został pochowany na cmentarzu Ixelles w Brukseli. Twórczość kompozytorska Józefa Wieniawskiego jest obecnie niemal całkowicie zapomniana. W jego kompozycjach orkiestrowych, charakteryzujących się barwną instru-*



mentacją i kontrastującymi partiami grup instrumentów grających w różnych rejestrach można usłyszeć wpływy Schumanna i Mendelssohna. Natomiast utwory fortepianowe można podzielić na dwie grupy - utwory salonowe i koncertowe. W tych drugich słyszalne są wpływy Liszta i Chopina.



### ***Teodor Leszetycki (1830-1915) -***

*polski kompozytor i pedagog. Naukę muzyki rozpoczął mając pięć lat, w r. 1839 debiutował jako pianista we Lwowie z miejscową orkiestrą, prowadzoną przez Franza Xavera Mozarta.*

*W 1841 rodzina Leszetyckich wyjechała do Wiednia, gdzie Teodor kontynuował naukę gry na fortepianie u Carla Czernego, kompozycji u Simona Sechtera oraz studiował filozofię na Uniwersytecie Wiedeńskim. Koncertował w Rosji, Niemczech i Anglii.*



*W 1878 wrócił do Wiednia. Zamieszkał w zachowanej do dziś obszernej willi w dzielnicy Währing, przy Weimarerstraße 60.*

*Na frontowej ścianie willi widnieje tablica pamiątkowa o treści:*

*„Dieses Haus war von 1881-1915 das Heim des Klaviervirtuosen und Musikpädagogen Professor Theodor Leschetitzky”.*

*Paderewski o pedagogice Leszetyckiego wypowiadał się w następujący sposób: „Nie znałem i do dziś dnia nie znam nikogo, kto by mu dorównał. Nikt absolutnie nie może się z nim porównywać. Jako pedagog - olbrzym, wobec którego wszyscy inni są tylko karłami”.*

*Zajmował się także kompozycją, napisał ponad pięćdziesiąt większych utworów fortepianowych, dwie opery: „Bracia Marco” i „Pierwsza Zmarszczka”.*

*W roku 1932 nadano jednej z ulic w 18. dzielnicy Wiednia (Währing) imię Leschetitzky gasse.*



## **Bolesław Grodzki (1865-1923)**

*(Informacja: mgr Marcin Dominik Gluch)*



### **Roman Statkowski (1859- 1925),**

kompozytor i pedagog muzyczny. Początkowo uczeń W. Żeleńskiego, ojca Tadeusza Boya - Żeleńskiego w warszawskim Instytucie Muzycznym (zakres kompozycji).

Następnie przeniósł się do Petersburga, gdzie w tamtejszym Konserwatorium studiował u Nikołaja Sotowjowa (kompozycja) i Nikołaja Rimskiego-Korsakowa (instrumentacja) - dyplom ze złotym medalem uzyskał w roku 1890.



Następnie, po krótkiej podróży do Niemiec oraz Belgii wrócił do Petersburga i pracował w przedstawicielstwie warszawskiego składu fortepianów Hermana i Grossmana. W 1903 zdobył I nagrodę za operę „Filenis” na międzynarodowym konkursie w Londynie. Rok później w Warszawie na konkursie kompozytorskim na operę do libretta opartego na treści poematu Antoniego Młaczewskiego *María* zdobył także I nagrodę.

W roku 1904 zamieszkał w Warszawie, gdzie został profesorem Instytutu Muzycznego. Początkowo wykładał historię muzyki i estetykę, a od 1909, po śmierci Zygmunta Noskowskiego prowadził również klasę kompozycji. Jego uczniami byli m.in.: Jerzy Lefeld, Jan Adam Maklakiewicz, Feliks Wrobel, Piotr Perkowski i Michał Kondracki.

*(Polskie Centrum Informacji Muzycznej)*



## *Karol Maciej Szymanowski (1882-1937)*

*polński kompozytor, pianista, pedagog i pisarz.*

*Wraz z Grzegorzem Fitelbergiem, Ludomiarem Różyckim i Apolinarym Szeluto należał do grupy kompozytorów Młodej Polski.*



*Obojek Fryderyka Chopina jest uznawany za jednego z najwybitniejszych polskich kompozytorów.*

*Rodzina miała szerokie zainteresowania muzyczne: ojciec grał na fortepianie i wiolonczeli, brat Feliks był pianistą, a siostra Stanisława Korwin -Szymanowska-śpiewaczką (sopran). W wieku siedmiu lat Karol rozpoczął domową edukację, z akcentem położonym na naukę muzyki. Został pierwszym rektorem Warszawskiego Konserwatorium Muzycznego.*

*W roku 1930 Szymanowski cierpiący na gruźlicę, na stałe zamieszkał w wynajmowanej willi „Atma” w Zakopanem (obecnie Oddział Muzeum Narodowego w Krakowie), skąd kierował Akademią Muzyczną w Warszawie (1930-1932) oraz często wyjeżdżał na leczenie do szwajcarskich sanatoriów.*

*Za twórczość muzyczną o wiekopomnym znaczeniu dla kultury polskiej i ogólnoświatowej w dniu 2 kwietnia 1937 roku prezydent Ignacy Mościcki nadał pośmiertnie Karolowi Szymanowskiemu Wielką Wstęgę Orderu Odrodzenia Polski. 11 listopada 1934 r., został odznaczony Krzyżem Komandorskim tegoż orderu.*

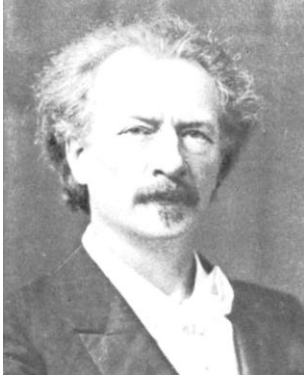
*Przemiany stylu kompozytorskiego Karola Szymanowskiego następowały stopniowo, był to systematyczny proces. Wyróżnia się zwykle trzy etapy jego twórczości.*

*Do roku 1913 jest to faza dojrzewania twórczego, poszukiwania indywidualnych środków wyrazowych. Na lata 1914-1919 przypada okres inspiracji kulturami orientalnymi i antycznymi. Ostatni etap wyznacza się orientacyjnie na lata 1920 do 1937 roku. W tym czasie Szymanowski zwraca się w stronę polskiej ludowości, folkloru, szczególnie podhalańskiego. Podział ten ma charakter umowny, jest oczywiście dużym uproszczeniem.*



## *Ignacy Jan Paderewski (1860-1941)*

*polski pianista, kompozytor, działacz niepodległościowy i polityk. W 1919 r. sprawował funkcje premiera i ministra spraw zagranicznych RP.*



*Paderewski był absolwentem Instytutu Muzycznego (późniejszego Konserwatorium Warszawskiego). Otrzymał m.in. Order Orła Białego, francuski Krzyż Wielki Legii Honorowej oraz tytuł Rycerza Wielkiego Krzyża Orderu Imperium Brytyjskiego.*

*Młody Ignacy Paderewski od dzieciństwa przejawiał uzdolnienia muzyczne, początkowo grając na starym rodzinnym fortepianie.*

*W latach 1872-1878 zdobył wykształcenie w warszawskim Instytucie Muzycznym, noszącym od 1919 roku nazwę „Konserwatorium Warszawskie”.*

*Po ukończeniu szkoły z odznaczeniem otrzymał posadę nauczyciela kursu średniego fortepianu w tejże szkole. Paderewski utrzymywał się, grając na przyjęciach, komponując i wykonując własne utwory, a także udzielając lekcji gry. Wielkim sukcesem okazało się jego pierwsze tournée po Stanach Zjednoczonych w latach 1891-1892, na które Paderewski zmuszony był się udać z powodu kłopotów finansowych. Na stałe zamieszkał w USA. Zyskał sobie ogromną popularność nazywany był „największym ze wszystkich”, „mistrzem”, „królem pianistów”, „czarodziejem klawiatury”. Paderewski skomponował swoje jedyne dzieło sceniczne, operę „Manru”, na przełomie stulecia. Jej prapremiera odbyła się w Dreźnie 29 maja 1901 roku, a wkrótce zaprezentowano dzieło we Lwowie. Prapremiera amerykańska odbyła się w Metropolitan Opera 14 lutego 1902 roku. W sumie było jeszcze 9 przedstawień w tym samym sezonie, po czym dzieło zdjęto z afisza i nigdy nie zostało wznowione. „Manru” pozostaje jedyną operą skomponowaną przez Polaka, wystawioną w Metropolitan Opera.*

*Po wybuchu I wojny światowej zaczął prowadzić szeroko zakrojoną działalność dyplomatyczną na rzecz Polski i Polaków, wykorzystując swą popularność na Zachodzie..*

*Po powrocie do kraju Józefa Piłsudskiego i powierzeniu przez niego misji formowania rządu Jędrzejowi Moraczewskiemu, również i Paderewski powrócił do Polski. 16 stycznia 1919 roku został premierem, pełniąc również funkcję ministra spraw zagranicznych.*

*Ignacy Paderewski zmarł w 1941 roku. Następnego dnia premier Rządu RP na uchodźstwie i Naczelnny Wódz gen. Władysław Sikorski wydał rozkaz nr 11, w którego ostatnich słowach napisał:*

*„Naród polski okryty głęboką żalobą po śmierci I. J. Paderewskiego traci z Jego odejściem od nas na zawsze jednego z największych swych duchów przewodnich. Cześć Jego pamięci! Rozkaz niniejszy odczytano przed frontem oddziałów i na pokładach okrętów Rzeczypospolitej Polskiej.”*

*Pośmiertnie odznaczony orderem wojennym Virtuti Militari.*



*Fotografie stanu obecnego (lipiec 2015) obszernej willi*



*prof. Leszetyckiego zakupionej w roku 1880 w Wiedniu.*







*Tablica pamiątkowa umieszczona na willi prof. Leszetyckiego.*





*Opracowanie na podstawie Wikipedii.*

*mgr inż. arch. Bożena Prochaska - Kurator cyklu koncertów VPI  
„Muzyka i Technika”.*

# Humoresques de Concert

## I Menuet.

J. J. Paderewski, Op. 14.

Allegretto.

PIANO.

*mp non*

*legato*

The first system of the Minuet consists of four measures. The right hand features a melodic line with eighth notes and a half note, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The first measure is marked *mp non legato*. The second measure is marked *legato*. The third measure has a dynamic marking of *p*. The fourth measure ends with a fermata over the final chord.

The second system of the Minuet consists of four measures. The right hand continues the melodic line with eighth notes and a half note. The left hand accompaniment consists of eighth notes. The first measure has a dynamic marking of *p*. The second measure has a dynamic marking of *pp*. The third measure has a dynamic marking of *p*. The fourth measure ends with a fermata over the final chord.

The third system of the Minuet consists of four measures. The right hand continues the melodic line with eighth notes and a half note. The left hand accompaniment consists of eighth notes. The first measure has a dynamic marking of *p*. The second measure has a dynamic marking of *pp*. The third measure has a dynamic marking of *p*. The fourth measure ends with a fermata over the final chord.